

Pedagogía en Música

El profesorado que egresa de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad de Los Lagos se encuentra en condiciones de: Diseñar, conducir y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje que contribuyan a fomentar en su estudiantado el pensamiento autónomo de carácter reflexivo y crítico.

Desde la perspectiva educativa, es un(a) profesional que contempla el enfoque de género y cuenta con actitudes, habilidades y conocimientos de la estructura conceptual y epistemológica de las ciencias de la educación, lo que le facilita la investigación para la mejora de su propio desempeño, ya sea en la unidad educativa en la que se desarrolla o en su entorno próximo. Además, posee competencias que le permiten aplicar saberes, metodologías y estrategias didácticas en la planificación, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje en diversos contextos educativos.

Desde el campo disciplinar, desarrolla la capacidad de escuchar, interpretar y crear música con una funcionalidad pedagógica, mediante el manejo de la voz cantada, de instrumentos musicales y la dirección de conjuntos, siendo capaz de orientar el desarrollo musical individual y colectivo, e integrando herramientas tecnológicas en contextos educativos diversos. Además, adquiere competencias disciplinares que le permiten apreciar, relacionar y reflexionar sobre los distintos elementos de la estética musical asociados a las manifestaciones culturales locales y globales.



| Primer Año | |
|--|---|
| SEMESTRE I | SEMESTRE II |
| Comunicación I | Ciudadanía para el Buen Vivir y Sostenibilidad del Territorio |
| Política Educativa y Pensamiento Pedagógico | Electivo de Formación Integral |
| Práctica reflexiva: Identidad Docente en las Artes | Psicología Educacional |
| Teoría Musical I | Práctica reflexiva: Dinámica del Aula |
| Instrumentos Funcionales I | Teoría Musical II |
| Educación Vocal Cantada I | Instrumentos Funcionales II |
| | Educación Vocacional Cantada II |
| | Apreciación Musical I |

| Segundo Año | |
|---|--|
| SEMESTRE III | SEMESTRE IV |
| ?Inglés I | ?Inglés II |
| Fundamentos Socio-Antropológicos | Electivo de Formación Integral |
| Reflexiva: Experiencias Pedagógicas en Contextos Diversos I | Curriculum Disciplinar |
| Teoría Musical III | Reflexiva: Experiencias Pedagógicas en Contextos Diversos II |
| Instrumentos Funcionales III | Teoría Musical IV |
| Historia de la Música I | Instrumentos Funcionales IV |
| Apreciación Musical II | Historia de la Música II |

| Tercer Año | |
|---|---------------------------|
| SEMESTRE V | SEMESTRE VI |
| ?Inglés III | ??Inglés IV |
| Electivo de Formación Integral | Filosofía Educacional |
| Evaluación Educacional | Orientación y Jefatura |
| Integración de Tecnologías en Prácticas de Aula | Teoría Musical VI |
| Teoría Musical V | Instrumento Electivo II |
| Instrumento Electivo I | Práctica de Conjuntos II |
| Práctica de Conjuntos I | Didáctica de la Música II |
| Didáctica de la Música I | |

| Cuarto Año | |
|---|--|
| SEMESTRE VII | SEMESTRE VIII |
| ?Electivo de Formación Integral | Seminario de Grado |
| Gestión y Legislación Educacional | Práctica Reflexiva: Interacción Didáctica Disciplinar II |
| Investigación Educacional | Culturas musicales globales y locales II |
| Práctica reflexiva: Interacción didáctica disciplinar I | Ensamble Electivo II |
| Culturas musicales globales y locales I | Dirección de Conjuntos II |
| Dirección de conjuntos I | Música y nuevas tecnologías |
| Ensamble Electivo I | |

| Quinto Año | |
|---|--|
| SEMESTRE IX | SEMESTRE X |
| ?Práctica Profesional I | ?Práctica Profesional II |
| Taller de Artes Integradas | Electivo de especialización |
| Composición y arreglos musicales para el aula I | Composición y arreglos musicales para el aula II |
| Danzas y Expresión | Mediación y Gestión de Proyectos |
| Investigación Musical | Seminario de investigación musical |